

MÉMO

ESSAYEZ LA FIT BOXE (1^{ER})

Pour rester en forme tout en déchargeant son énergie, Kelly Bessis vous propose de vous initier à la fit boxe, discipline devenue très tendance. Cette sportive revient au Forum des Halles pour initier le public. Les sessions accueillent 40 personnes au maximum. C'est sous la canopée que la coach émérite livrera les secrets de la pratique de ce loisir. Les cours ont lieu les 7, 21 et 28 octobre de 11 h 30 à 12 h 30. C'est gratuit mais l'inscription est obligatoire sur www.forumdeshalles.com

OÙ
LES
VOIRVOS ARTISTES
PRÈS DE CHEZ VOUS

Viens voir les comédiens ! A Paris, les fans de **Matt Dillon** pourront le voir à l'UGC Ciné Cité-Les Halles (1^{er}) ce soir, où l'acteur viendra avec l'équipe de tournage présenter en avant-première le dernier film du réalisateur Lars Von Trier, « The House That Jack Built ». Dans un registre plus frenchy, ce soir à 20 heures, les acteurs



LP/FREDERIC DUGIT

Virginie Efira échangera avec le public sur son dernier film « Un amour impossible ».

Clémentine Célerié et Serge Riaboukine en feront autant pour le long-métrage « En Mille Morceaux », dont ils interprètent les premiers rôles. Enfin, **Virginie Efira**, **Niels Schneider** et la réalisatrice du film, **Catherine Corsini**, seront samedi à 17 heures au Gaumont Opéra (IX^e) pour un échange après la projection en exclusivité de « Un amour impossible ».

À L'AFFICHE

L'ENVIRONNEMENT DE DEMAIN,
C'EST MAINTENANT (XVIII^e)

L'association A planet for tomorrow expose 100 affiches graphiques sur le thème de l'environnement, issues d'un concours lancé dans plusieurs villes du monde. Ces œuvres sont à découvrir jusqu'au 31 octobre sur le parvis de la halle Pajol, dans le quartier La Chapelle. Elles évoquent la protection de la couche d'ozone. L'opération est notamment parrainée par Claude Chirac et le journaliste spécialisé Thomas Snegaroff. Objectif : sensibiliser le public au combat contre le réchauffement climatique.

16, esplanade Nathalie-Sarraute à Paris (XVIII^e). Gratuit.



C'est la zone !

La galerie Lumière des Roses présente une belle exposition gratuite sur la Zone, vaste bidonville qui ceinturait Paris au début du XX^e siècle.

MONTREUIL | 93

PAR PAULINE CONRADSSON

Dans « Voyage au bout de la nuit », Céline en parlait comme d'une « espèce de village qui n'arrive jamais à se dégager tout à fait de la boue ». Quand on l'évoque, c'est pour désigner un lieu sinistre, mal famé. Le dernier endroit où l'on rêverait d'aller. Mais peu de gens savent réellement ce qu'était la Zone, à Paris. Cette bande de terre aux portes de la capitale, où furent construits les premiers bidonvilles à la fin du XIX^e siècle, fait l'objet d'une jolie exposition photo à la galerie Lumière des Roses, à Montreuil (93).

Pendant dix ans, Philippe et Marion Jacquier, qui dirigent cette galerie spécialisée dans la photographie anonyme ont écumé les brocantes et fouillé les greniers pour retrouver des témoignages visuels. Un vrai parcours du combattant. « Il n'y a pas beaucoup de clichés de la Zone, explique Philip-

pe Jacquier. A l'époque, on se prenait peu en photo, et encore moins les gens, très pauvres, qui vivaient là-bas. »

1919 : LES PREMIÈRES
ROULOTTES S'INSTALLENT

Sur les murs blancs de ce joli loft, les clichés en noir et blanc font parler le passé. L'histoire de la Zone émerge en 1844, avec la construction des fortifications qui encerclent Paris. Autour, un espace de 250 m de large est déclaré non-



Comme dans n'importe quelle ville, la vie s'organise dans le bidonville. « Les rues portaient des noms, il y avait même des boîtes aux lettres », raconte Philippe Jacquier, directeur de la galerie d'exposition photo.

constructible. Même les arbres y sont rasés. Comme un château fort, l'objectif est défensif : contrer l'assaillant potentiel. Sauf que le système de défense se révélera très vite obsolète. « Les obus pouvaient passer par-dessus », glisse le galeriste. En 1919, on démolit les « fortifs ». Et en pleine crise du logement, ce terrain vague ne reste pas vide bien longtemps.

Les premières roulottes s'installent et des baraques de fortunes sont construites à Saint-Ouen,

Saint-Denis, Ivry, Gentilly, Pantin, Bagnole... De la récup avant l'heure. Trois planches de bois, quelques carreaux de plâtre, le tout recouvert de papier goudronné et le tour est joué. Des familles s'installent, françaises en majorité mais aussi des immigrés italiens, arméniens, espagnols.

1926 : 40 000 PERSONNES
VIVENT AUX PORTES DE PARIS

Très vite, les habitants, ouvriers, mais aussi chiffonniers, cordonniers, s'organisent. « Les rues portaient des noms, il y avait même des boîtes aux lettres », raconte Philippe Jacquier. Et exempté de payer l'octroi imposé aux Parisiens, buvettes, guinguettes et autres commerces s'y installent. Les photos présentées montrent bien cette vie intense qui y régnait. On y croise des enfants, nombreux. Des familles au souper, des chiffonniers en plein travail.

En 1926, la population est estimée à 40 000 personnes. On les appelle les zoniers, puis les zonnards, plus péjoratif. Parmi eux, porte de Choisy, porte d'Italie,

grandit Django Reinhardt. Mais l'Etat veut mettre fin à ce bidonville géant. On commence à exproprier les habitants et y construire des HBM, habitations bon marché, ces grands immeubles en briques rouges, ancêtres des HLM. Progressivement, la zone disparaît. C'est là sur cet immense espace, redevenu terrain vague qu'on aménagera les boulevards des Maréchaux, puis bientôt, le périphérique. Les habitants se dispersent.

Comme un écho, l'exposition se termine sur la Jungle de Calais et un film sur l'expulsion d'un campement de Roms, en 2017. « Aujourd'hui, il y a les mêmes mais avec une tente Quechua... », soupire une dame venue avec sa fille. « C'est fou de voir que le périphérique, encore aujourd'hui, concentre les mêmes problématiques », conclut Philippe Jacquier.

Exposition « La Zone », 12-14, rue Jean-Jacques-Rousseau à Montreuil (93). Jusqu'au 8 décembre, du mercredi au samedi de 14 heures à 19 heures. Renseignements sur lumieresdesroses.com



ANONYME COURTESY GALERIE LUMIÈRE DES ROSES