

IMAGES PUBLIQUES

Xavier Combes

Images publiques

Collages de Xavier Combes

Catalogue de l'exposition

Octobre 2016

Galerie Lumière des roses

Une fois diffusées, parvenues à destination, tombées dans le domaine public, là où tout usager vient les puiser, les images disparaissent de la circulation.

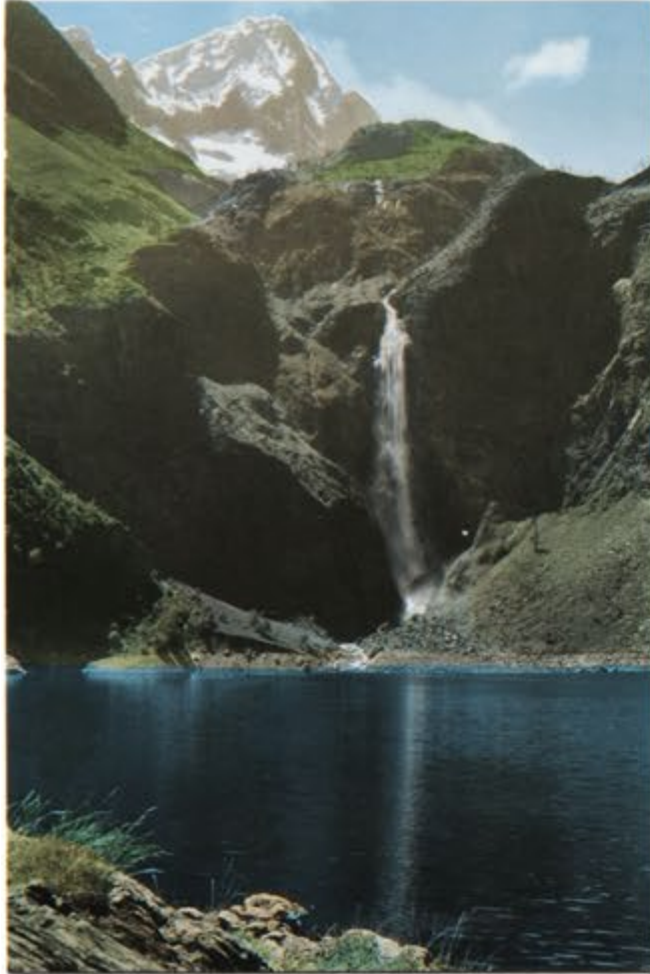
Certaines, très rares, poursuivent leur existence au titre de symboles, tournants de mode, ou phares dans la nuit... Mais la plupart s'effacent à tout jamais, sauf à ressurgir comme seules en sont capables les madeleines d'écrivains.

L'image Première, errante ou solitaire n'existe pas. Les images vivent en bandes prêtes à nous dévorer comme nous l'avons fait avec elles. Quand elles remontent en surface, à fleur d'écoutes, l'esprit en apnée prend le temps et la liberté de les assembler, pour qu'associées, elles alimentent le sac à rêves, la machine à penser sans pour autant que se dévoile la marche à suivre.

Qui s'en saisit croise les fantômes de la vie quotidienne, mais aussi parfois des inventions qui chassent de l'oeil les sédiments calcifiés de ce que l'on croit savoir pour l'avoir déjà vu.

Xavier Combes

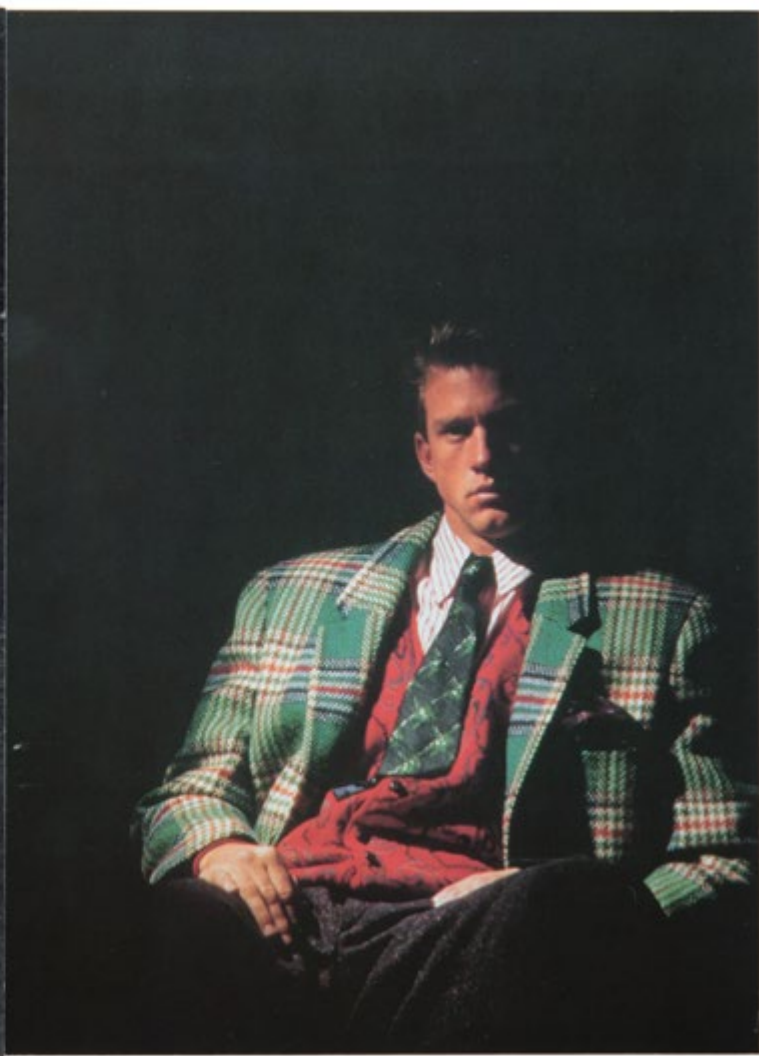
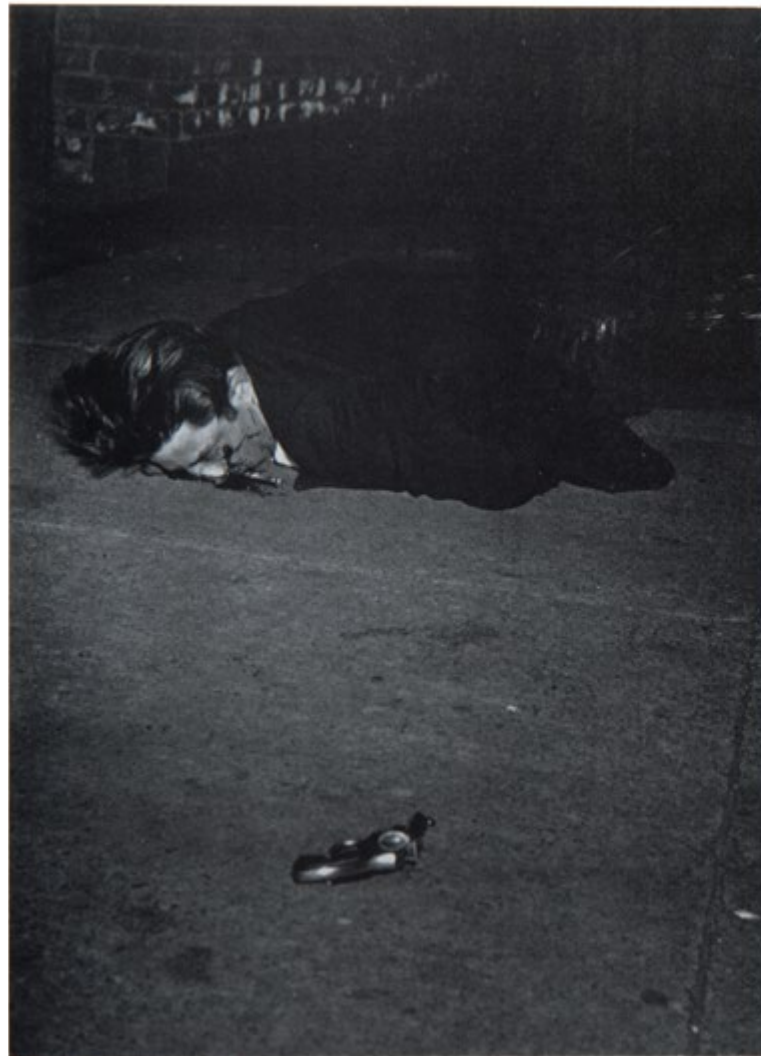








Reluges climatiques. En juin et juillet, une mousson d'une ampleur inhabituelle a provoqué d'énormes inondations en Inde, au Pakistan, au Népal et au Bangladesh. Le bilan est lourd : plus de 1 500 morts, près de 30 millions de déplacés et de vastes zones agricoles dévastées. Au large l'Inde, des réfugiés courent pour échapper aux eaux d'inondation (p. 4, 100).



[...]



- Oh Meredith, mais ce sont des images du passé, non ?
- Non Edward, il s'agit de notre vie, ce que nous avons vu... peut-être nos souvenirs ?
- Meredith, vous êtes une incorrigible sentimentale !
- Non Edward, j'ai l'œil pour ces choses.

© Galerie Lumière des roses / Xavier Combes, 2016

Conception graphique : Zoé Barthélémy



LUMIERE
DES
ROSES